



**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA DESTINADAS A
PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS EN LA COMUNIDAD
AUTÓNOMA DE CASTILLA-LA MANCHA**

CUESTIONARIO CONVOCATORIA DE JUNIO 2023

DNI	<input type="text"/>	Nombre	<input type="text"/>
Apellidos	<input type="text"/>		
Centro de Examen	<input type="text"/>		

ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Instrucciones Generales:

- Duración del ejercicio: 1 hora y 15 minutos.
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Realice cada ejercicio en los espacios reservados para ello a continuación de cada pregunta y entregue este cuadernillo completo al finalizar la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía. Se descontará hasta un punto y medio de la nota final por faltas de ortografía. (0'1 por cada falta, hasta un máximo de 1'5 puntos)
- Revise la prueba antes de entregarla.

Criterios de calificación:

Este ejercicio se calificará numéricamente entre 0 y 10.

Nota: Para superar la materia de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA correspondiente al Ámbito de la Comunicación, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

COMPRENSIÓN LECTORA:

Lea el siguiente texto y conteste las preguntas:

Muchas veces, cuando yo volvía a casa – una hora, media hora después de haber cenado todos -, se me amonestaba porque volvía tarde. Ya creo haber dicho en otra parte que en los pueblos sobran las horas, que hay en ellos ratos interminables en que no se sabe qué hacer, y que, sin embargo, siempre es tarde.

¿Por qué es tarde? ¿Para qué es tarde? ¿Qué empresa vamos a realizar que exige de nosotros esa rigurosa contabilidad de los minutos? ¿Qué destino secreto pesa sobre nosotros que nos hace desgranar uno a uno los instantes en estos pueblos estáticos y grises? Yo no lo sé; pero yo os digo que esta idea de que siempre es tarde es la idea fundamental de mi vida, no sonriáis. Y que si miro hacia atrás, veo que a ella le debo esta ansia inexplicable, este apresuramiento por algo que no conozco, esta febrilidad, este desasosiego, esta preocupación tremenda y abrumadora por el interminable sucederse de las cosas a través de los tiempos.

He de decirlo, aunque no he pasado por este mal: ¿sabéis lo que es maltratar a un niño? Yo quiero que huyáis de estos actos como de una tentación ominosa. Cuando hacéis con la violencia derramar las primeras lágrimas a un niño, ya habéis puesto en su espíritu la ira, la tristeza, la envidia, la venganza, la hipocresía... Y entonces, con estos llantos, con estas explosiones dolorosas de sollozos y de gemidos, desaparece para siempre la visión riente e ingenua de la vida, y se disuelve poco a poco, inexorablemente, aquella secreta e inefable comunidad espiritual que debe haber entre los que nos han puesto en el mundo y nosotros, los que venimos a continuar, amorosamente, sus personas y sus ideas.

JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, AZORÍN *Confesiones de un pequeño filósofo*.

1) Haga un breve resumen del contenido del texto (5 o 6 líneas): **(1 punto)**

- 2) Indique, con una “X” en las columnas sombreadas, cuál o cuáles de las siguientes 5 modalidades discursivas se aprecian en el fragmento anterior. **Justifique su respuesta.** (1 punto)

<input type="checkbox"/>	Descripción
<input type="checkbox"/>	Narración
<input type="checkbox"/>	Diálogo

<input type="checkbox"/>	Exposición
<input type="checkbox"/>	Argumentación

Justifique su respuesta:

EXPRESIÓN ESCRITA

- 3) Escriba un texto argumentativo de 10 o 12 líneas donde ofrezca su opinión razonada sobre la necesidad de la población actual de ir deprisa a todas partes. Tenga en cuenta la ortografía, los signos de puntuación y la coherencia interna del texto.

(2 puntos)

MORFOSINTAXIS:

4) Escriba en la siguiente tabla cinco palabras de las diferentes categorías gramaticales tomadas del texto del ejercicio 1.

(1'5 puntos)

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS	ADVERBIOS	PREPOSICIONES / CONJUNCIONES

5) Teniendo en cuenta la formación de estas palabras, indique la opción correcta según su estructura (A, B o C) y después clasifíquelas según sean: simples, derivadas, compuestas o parasintéticas:

(1 punto)

PALABRA	O P C I O N E S			OPCIÓN CORRECTA	CLASE
	A	B	C		
Interminable	In-termina-ble	In-ter-mina-ble	In-terminable		
Estáticos	Es-táti-cos	Estát-ico-s	Estático-s		
Tristeza	Triste-za	Trist-eza	Tristeza		
Dolorosas	Dolor-os-a-s	Dolor-osa-s	Dol-olor-osa-s		
Venimos	Ven-i-mos	Ve-ni-mos	Venimo-s		

6) Indique con una “X” en la columna de la izquierda la opción que considere correcta:

(2 puntos) (0,20 c/u)

(Por cada 2 fallos se restará 0´2 puntos)

a) ¿Qué relación existe entre las palabras *preocupación* y *desasosiego*?

<input type="checkbox"/>	Polisemia
<input type="checkbox"/>	Sinonimia
<input type="checkbox"/>	Hiponimia

b) ¿Qué relación semántica existe entre *sentimiento*, “*ira, tristeza, envidia, venganza, hipocresía*”?

<input type="checkbox"/>	Sinonimia
<input type="checkbox"/>	Hiperonimia e hiponimia
<input type="checkbox"/>	Antonimia

c) Un antónimo de “*desgranar*” en “*nos hace desgranar uno a uno*” es ...

<input type="checkbox"/>	Separar
<input type="checkbox"/>	Unir
<input type="checkbox"/>	Juntos

d) ¿Qué tipo de sustantivo es “*destino*”?

<input type="checkbox"/>	Concreto, incontable
<input type="checkbox"/>	Abstracto, incontable
<input type="checkbox"/>	Colectivo, abstracto

e) En la oración “*En los pueblos sobran las horas*”, ¿qué función tiene las horas?

<input type="checkbox"/>	Complemento directo
<input type="checkbox"/>	Atributo
<input type="checkbox"/>	Sujeto

f) En la oración “*Yo quiero que huyáis de estos actos*”, ¿qué función tiene de estos actos?

<input type="checkbox"/>	Complemento circunstancial de lugar
<input type="checkbox"/>	Complemento de régimen
<input type="checkbox"/>	Complemento directo

g) En la perífrasis verbal *“He de decirlo”*, ¿qué función tiene el pronombre lo?

	Sujeto
	Forma parte del verbo
	Complemento directo

h) La palabra *“huyáis”*

	Contiene un diptongo, por eso es aguda
	Contienen un hiato, por eso es aguda
	Contiene un hiato y por eso lleva tilde en la <i>“á”</i>

i) La palabra *“interminables”* es ...

	Es compuesta
	Es parasintética
	Es derivada

j) En la oración *“ Yo os digo que esta idea de que siempre es tarde es la idea fundamental de mi vida”*, ¿qué tipo de oraciones subordinadas aparecen?

	Hay dos oraciones subordinadas sustantivas
	Hay una oración subordinada sustantiva y otra adjetiva
	Hay dos oraciones subordinadas adverbiales de tiempo

LITERATURA:

7) Relacione cada elemento de la primera columna con su definición correspondiente:

(0'5 puntos)

1	Caligrama	Licencia métrica que consiste en la unión en una única sílaba de dos o más vocales contiguas pertenecientes a palabras distinguidas.
2	Monólogo	Combinación métrica de cinco versos, heptasílabos y endecasílabos de rima consonante y estructura 7a11B7a7b11B.
3	Romance	Forma de expresión en la que solo habla un personaje.
4	Sinalefa	Escrito, por lo general poético, cuya disposición tipográfica esboza figuras alusivas al tema tratado.
5	Lira	Composición poética formada por versos octosílabos con rima asonante en los pares.

8) Relacione cada autor con su obra:

(0'5 puntos)

AUTORES		OBRA	
1	Francisco de Quevedo		<i>La vida es sueño</i>
2	Calderón de la Barca		<i>La familia de Pascual Duarte</i>
3	Arcipreste de Hita		<i>La casa de Bernarda Alba</i>
4	Camilo José Cela		<i>La vida del Buscón</i>
5	Federico García Lorca		<i>El libro de buen amor</i>

9) Lea la siguiente estrofa de un poema de Federico García Lorca, rellene la siguiente tabla según el esquema métrico y complete el párrafo de abajo con las respuestas adecuadas:

(0'5 puntos)

	Nº SÍLABAS	RIMA
La luna vino a la fragua		
con su polisón de nardos.		
El niño la mira mira.		
El niño la está mirando.		

Este fragmento del poema de Federico García Lorca está formado por versos (indique el nombre del verso según el número de sílabas)

_____ , y la rima es de tipo _____ .

Forman un _____ (nombre de la composición poética según el número de versos y su rima).

